



UITNODIGING

PATER SANGERSKRING MAASEIK

Aangesloten bij de Federatie van Geschied- en Oudheidkundige Kringen van Limburg

- Webstek : www.patersangerskring.org
- Voorzitter: Jos Henckens, tel. +32 494 78 66 65, ioshenckens@teletraffic.be
- Secretaris : Jan Rutten , tel. +32 89 81 19 42, jan_rutten@skynet.be
- Penningmeester: Annie Metten, tel. +32 89 56 59 26, lene.annie.metten@skynet.be
- Bankrelatie : 453-4099021-85 - IBAN: BE89 4534 0990 2185 - BIC : KREDBEBB



Uit welk hout is de Meester van Elsloo gesneden? Voordracht door mevr. Famke Peters Kunsthistorica verbonden aan het K.I.K in Brussel woensdag 22 mei 2019 - Brasserie De Beurs Maaseik



Zogen. Meester van Elsloo. *Sint-Anna-te-Drieën*. - Parochie Sint-Augustinus in Elsloo.



Zogen. Meester van Elsloo. *Gekruisigde Christus*. - Sint-Harlandis en Sint-Relindiskerk in Ellikom.

Geachte leden en sympathisanten

Op woensdag 22 mei 2019 zijn wij vereerd kunsthistorica Dr. Famke Peters, werkzaam in het gerenommeerde *Koninklijke Instituut voor het Kunstpatrimonium* te Brussel, als lector te verwelkomen. Voorafgaand aan ons bezoek aan de tentoonstelling *De Meester van Elsloo* in het *Bonnefanten* in Maastricht op zaterdag 25 mei, is deze specialiste in de laatmiddeleeuwse beeldsnijkunst dé autoriteit om ons in te wijden in de verfijnde expressiekracht die talloze houtsculpturen van deze kunstenaar(s), bekend onder de noodnaam Meester van Elsloo, in onze regio nog steeds uitstralen.

Van haar ontvingen we volgende introducerende tekst:

De Meester van Elsloo, een naam die tot de verbeelding spreekt. Wie is deze 'Meester' en wat deed hij precies? Met deze lezing maken we een sprong terug in de tijd, naar de late middeleeuwen. Kerken en kloosters werden rijkelijk gedecoreerd met beschilderde altaren, edelsmeedwerk en houten beelden die de aandacht trokken van de gelovigen. Veel van die beelden zijn vandaag gelukkig nog terug te vinden in de Limburgse kerken, ook in Maaseik. Groot is het aantal sculpturen waarin kunsthistorici de hand herkennen van de 'Meester van Elsloo'. Het verspreidingsgebied strekt zich uit tot Nederlands Limburg en de aangrenzende streek in Duitsland. Zijn nalatenschap is een echt 'streekproduct'. Nog tot juni staat deze getalenteerde Meester in de spotlights in het Bonnefantenmuseum te Maastricht. De tentoonstelling 'De Meester van Elsloo. Van eenling tot verzameling' is een unieke gelegenheid om zo'n vijftig prachtige beelden samen te zien, met als pronkstuk de recent gerestaureerde Christus van Ellikom. Ze zijn stuk voor stuk een lust voor het oog en een staaltje van vakmanschap. Tegelijk vertelt de tentoonstelling het verhaal van een anonieme beeldsnijder die uitgroeide tot een waar stijlicoon. Het is ook een complex verhaal, met nog veel onbeantwoorde vragen.

Men kan zich soms niet voorstellen hoeveel wetenschappelijk onderzoek aan zo'n tentoonstelling voorafgaat. Het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK) in Brussel legde zich toe op de wel negentig beelden van de Meester van Elsloo in België. Ze bevinden zich vooral in kerken in Limburg.



Zogen. Meester van Elsloo. *Sint-Anna-te-Drieën*. -
Sint-Catharinakerk in Maaseik.



Zogen. Meester van Elsloo. *Marianum*. -
Sint-Lambertuskerk in Neeroeteren.



[A masterly hand : interdisciplinary research on the Late-Medieval sculptor\(s\) Master of Elsloo in an international perspective : proceedings of the conference held at the Royal Institute for Cultural Heritage in Brussels on 20-21 October 2011](#), Brussel, Brepols Publishers, 2015

Een team van experts in verschillende disciplines nam de beelden onder de loep en bestudeerde ze vanuit alle mogelijke invalshoeken. Van boomstam tot beschilderd beeld: de onderzoekers hadden aandacht voor alle stappen van het productieproces. Daarnaast gingen ze op zoek naar de oorspronkelijke context, functie en betekenis van de beelden.

Centraal stond de vraag: wie was de maker of waren de makers ervan? Stapsgewijs kwamen de onderzoekers meer aan de weet, maar de Meester van Elsloo gaf niet al zijn geheimen prijs.

De lezing neemt jullie mee naar deze intrigerende wereld van middeleeuwse religieuze beelden en het onderzoek daarnaar.

Famke Peters studeerde kunstwetenschappen aan de KU Leuven. Sinds 2003 werkt ze als kunsthistorica in het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium. Ze specialiseerde zich in laatmiddeleeuwse kunst in de Zuidelijke Nederlanden, en vooral in laatgotische houtsculptuur. Ze coördineerde het onderzoeksproject over de Meester van Elsloo en beet zich vast in het kunsthistorisch onderzoek van deze prachtige beelden en hun fascinerende maker(s).

Kortom, stof genoeg voor een unieke voordracht door mevr. Peters.

Praktisch:

Dag/tijd: woensdag 22 mei 2019 – 20.00u.

Locatie: Brasserie De Beurs - Markt 7 Maaseik

Toegang: leden betalen 2 €, niet-leden 3 €.

Mevrouw Peters heeft de leiding gehad over het wetenschappelijk standaardwerk *A masterly hand : interdisciplinary research on the Late-Medieval sculptor(s) Master of Elsloo in an international perspective : proceedings of the conference held at the Royal Institute for Cultural Heritage in Brussels on 20-21 October 2011*, Brussel, 2015.

We hopen dat we u deze publicatie tijdens deze voordrachtavond te koop kunnen aanbieden vermoedelijk tegen de prijs van 65 €.

Wellicht wilt u volgende activiteiten van onze Kring ook niet missen:

zat. 25 mei 2019: daguitstap met geleide bezoeken in de Sint-Gerlachuskerk in Houthem en aan de tentoonstelling *De meester van Elsloo* in het Bonnefantenmuseum in Maastricht.

ZONDAG 30 JUNI 2019: uitstap naar Doornik met een bezoek aan het Musée des Beaux Arts, het Belfort en de OLV-kathedraal met schatkamer, beide UNESCO WERELDERFGOED!