

PATER SANGERSKRING

Aangesloten bij de Federatie van Geschied- en Oudheidkundige Kringen van Limburg

- Webstek: www.patersangerskring.org
- Voorzitter: Jos Henckens, tel. +32 494 786 665, joshenckens@teletraffic.be
- Secretaris: Jan Rutten, tel. +32 89 81 19 42, jan_rutten@skynet.be
- Penningmeester: Annie Metten, tel. +32 89 56 59 26, lene.annie.metten@skynet.be
453-4099021-85, IBAN: BE89 4534 0990 2185 BIC: KREDBEBB

UITNODIGING

IN DE VOETSPOREN VAN JAN VAN EYCK, zaterdag 28 april 2018 naar Aken DE EXPO "GESTATTEN, SUERMONDТ": kunstverzamelaar, kunstkenner, kunstmecenas

Ter gelegenheid van de 200ste geboortedag van Akenaar *Barthold Suermondt* organiseert het Suermondt-Ludwigmuseum in Aken een omvangrijke tentoonstelling over de verzamelwoede van deze Akense industrieel, die zijn fortuin in kunst en antiek belegde. Als hij in 1854 op een veiling in Parijs "*Zicht op Haarlem*" van Jacob van Ruysdael kocht, was dit de start van een levenslange passie: de jacht op kwaliteitsvolle kunstwerken. Suermondt was bouwkundig ondernemer, bankier, een echte wereldburger, sprak vloeiend 5 talen, had een neus voor kunst en reisde stad en land af om zijn collectie uit te breiden, een verzameling die door haar omvang en kwaliteit tot de grootste in het Duitse Rijk in privé-eigendom uitgroeide.,

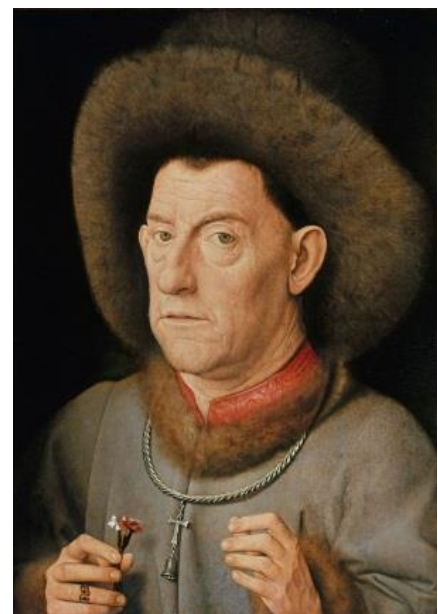
Onder zijn 300 schilderijen en 400 tekeningen noteren we de buitenpanelen van "*Het Lam Gods*" van de gebroeders van Eyck, "*De Madonna in de kathedraal*" van Jan van Eyck, "*Zingende knaap met fluit*" van Frans Hals, "*Het meisje met parelhalsband*" van Vermeer, "*Portret van een oude man*" van Rembrandt, "*Man met de anjers*" (navolger van van Eyck, zie onderaan deze pagina), enz..

Door de economische crisis van 1874 zag Suermondt zich verplicht een groot deel van zijn collectie te verkopen aan het "Kaiser Friedrich Museum" (de huidige Gemäldegalerie der staatlichen Museen zu Berlin). De buitenpanelen van "Het Lam Gods" verbleven in Berlijn tot 1920, toen Duitsland deze schilderijen als "Wiedergutmachung" moest teruggeven aan België.

Voor deze tentoonstelling komen 29 topstukken uit de Gemäldegalerie en 22 tekeningen uit het Kupferstichkabinett Berlin terug naar Aken. Ook de werken die Suermondt de stad Aken schonk (o.a. Frans Snijders en Jan Boeckhorst), zullen te zien zijn in deze expo, waarbij de Oudnederlandse en Vlaamse schilderkunst op de voorgrond treden.

Wij bezoeken het Suermondt-Ludwigmuseum in Aken met gidsen op zaterdag 28 april 2018 om 15.00 uur met 1 Nederlandstalige en 1 Duitstalige gids. De opening van de tentoonstelling, samen met de TEFAF in Maastricht, vond plaats op 7 maart in aanwezigheid van Sr. Stephan Kemperdick, curator altniederländische und flämische Malerei van de Gemäldegalerie Berlin.

In de voormiddag bezoeken we in het idyllische stadsdeel Aachen-Burtscheid (2,5 km van het centrum) de barokke kerk van Sint-Jan de Doper en haar mooie, waardevolle schatkamer. In het jaar 997 stichtte abt Gregorius in Burtscheid een klooster met een kapel. Rond 1350 werd deze kapel uitgebreid tot een gotische abdijkerk en vervolgens in de 18de eeuw omgebouwd tot een barokkerk. De architect van deze



kerk en de vlakbij gelegen parochiekerk, gewijd aan St. Michael, was Johann Joseph Couven (1701-1763; hij was ook de architect van het inmiddels verdwenen Prinsenhof in Maaseik, dat precies 200 jaar geleden werd afgebroken. Zijn zoon Jakob Couven (1735-1812) werd eveneens architect; hij maakte de plannen van de huidige mooie Kruisherkerk op de Bosstraat in Maaseik.



St. Jan de Doperkerk Burtscheid

Couven vond voor het ontwerp van de abdijkerk in Burtscheid zijn inspiratie in de Akense Paltskapel van de Dom: de grote koepel van deze kerk heeft namelijk dezelfde achthoekige vorm. Van de abdij rest enkel nog het mooie poorthuis. Op 11 april 1944 werden bij een bombardement klooster en kerk verwoest. In 1948 werd met de wederopbouw begonnen, maar het duurde nog tot 1966 alvorens de St. Jan de Doperkerk in al haar pracht en praal, naar de oorspronkelijke plannen van Couven, weer schitterde op de abdijheuvel van Burtscheid. In een mooi patriciërshuis in de Altstadt van Aken kan men het Couvenmuseum, gewijd aan beide architecten, bezoeken. In 2019 zal het tijdschrift "*De Maaseikenaar*" een volledig themanummer wijden aan het voormalige Prinsenhof en uiteraard ook aan architect Johann Joseph Couven.

Het programma

- 08.30 uur: vertrek met autobus op parking CCAO, Van Eycklaan 72, Maaseik
- 09.30 uur: aankomst Aachen-Burtscheid, Michaelsbergstrasse
- 09.45 uur: Kaffee mit Kuchen in Burtscheid
- 10.30 uur: bezoek met gidsen in de Sint-Jan de Doperkerk met aansluitend de schatkamer
- 12.00 uur: vrij middagmaal in Burtscheid
- 14.15 uur: vertrek naar Suermondt-Ludwigmuseum, Wilhelmstrasse 18
- 14.45 uur: aanmelding in Suermondt-Ludwigmuseum
- 15.00 uur: rondleiding door de tentoonstelling "**Gestatten, Suermondt!**"
- 16.30 uur: einde museumbezoek, vrije tijd in Aken-Centrum
- 17.30 uur: vertrek op Aken Kaiserplatz
- 18.30 uur: aankomst in Maaseik

Inschrijven: uiterlijk 22 april 2018 bij penningmeester Annie Metten of secretaris Jan Rutten.

Prijs: € 32,-. Inbegrepen: busreis, koffie/gebak 's morgens, entreegelden, bezoek Burtscheid met gids, Suermondt-Ludwigmuseum met gids, fooi chauffeur.

Graag op rekening KBC BE89 4534 0990 2185 t.n.v. Pater Sangerskring, Capucienstraat 10, 3680 Maaseik.

Volgende uitstappen

- Zaterdag 19 mei: Koninklijke Manufacture De Wit in Mechelen & Wintertuin Ursulinen O.L.V. Waver.
- Zondag 24 juni: Keulen: Schnütgen Museum en Kolumba Museum o.l.v. bestuurslid Guus Janssen.

www.patersangerskring.org